

Projet de **S**auvegarde et de **D**iffusion de **P**hotos

Fonds
Alain Laurieux

Sommaire



Cadre Noir de Saumur	p.6
Ethiopie	p.28
Ecole Espagnole de Vienne	p.36
Inde	p.44
Ecole Portugaise d'Art Equestre	p.58
Maroc	p.64
Ecole Royale Andalouse d'Art Equestre de Jerez	p.78
Minorque	p.90
Ecuries Royales de Cordoue	p.100
Mongolie	p.101
Domaine de Chantilly	p.104
Des Hommes & Des Chevaux	p.106



ECOLE DE CAVALERIE



Créée en décembre 2008 sous l'égide de Monsieur Jean-Paul Guerlain, notre association a pour objectif la sauvegarde et la valorisation du patrimoine équestre, dont celui des Haras nationaux.

Grâce à l'implication de ses adhérents et le soutien de ses mécènes, elle a pu à ce jour lui consacrer près de 500 000 €, dont les principaux bénéficiaires ont été les sites du Pin et d'Uzès, ainsi que les voitures hippomobiles de prestige ou de collection.

Aujourd'hui, un patrimoine complémentaire doit être préservé -celui des « images », car sa disparition, à la différence de la pierre ou de l'objet, est définitive. Documents uniques, témoins d'instantanés éphémères ou d'évolutions insensibles, elles expriment également des émotions au travers de celles qu'a éprouvées l'artiste qui a su les fixer.

Amateur passionné de paysages et de chevaux, Alain Laurieux a, en près d'un demi-siècle, constitué une extraordinaire photothèque. L'essentiel concerne le Cadre Noir, mais décrit également les peuples cavaliers traditionnels, pris sur le vif grâce à un remarquable sens du contact. Sa collection comprend plusieurs milliers d'œuvres, dont certaines déjà célèbres.

Nous vous en présentons, au travers de ce portfolio, un très petit échantillon mais qui démontre l'étendue et la qualité de cette collection, l'importance de sa sauvegarde et l'intérêt de sa diffusion.

Bonne lecture,

François de Sars
Délégué Général



Projet de création du Fonds photographique Alain Laurieux

Ce portfolio présente plus de 200 photos issues d'une sélection particulièrement sévère à partir d'une base de 500 photos indexées, elle-même provenant d'un dossier de 2 500 photos numérisées, lequel représente moins de 5 % de mon fonds photographique.

Certes, dans ce fonds tout n'est pas à retenir mais tout doit être examiné, sélectionné puis, le plus souvent, apprêté, répertorié avant d'être mémorisé. Il me faut également préparer les légendes et raconter l'histoire de ces clichés pour les maintenir vivants, avant de les indexer puis les classer selon un plan les rendant facilement accessibles, tout en respectant les contraintes techniques nécessaires à leur sauvegarde.

Je ne peux pas le faire seul.

Grâce à l'intervention de la Société des Amis des Haras nationaux et à son soutien financier, nous avons constitué une équipe, qui vient de démontrer sa compétence. La sélection présentée confirme également l'intérêt patrimonial de ce que j'ai collecté au cours de ma vie professionnelle et en parcourant le monde pendant plus de quarante ans.

Il faut continuer.

Cela nécessite de l'enthousiasme, du temps et des moyens. Nous avons le premier, mais le second nous est compté, et nous avons besoin de vous pour compléter le troisième.

Ce projet est passionnant, probablement riche de surprises et susceptible de développement

Votre appui nous est indispensable.

Rejoignez-nous !



Vous bénéficierez du statut fiscal du mécénat et d'un centre d'intérêt valorisant.

Vous rejoindrez un groupe motivé. Vous bénéficierez des différentes étapes de la réalisation de ce projet.





Le Cadre Noir

Toujours associé historiquement à la ville de Saumur, ce corps de cavaliers d'élite a fait connaître son nom dans le monde entier, et ses traditions équestres font désormais partie du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité.

Outre cette tenue noire, caractéristique et qui lui a donné son nom, les écuyers portent un bicorne -surnommé « lampion », ont la « cravache à trois viroles » et, comme les chevaliers du moyen âge ou la garde républicaine, des « éperons d'or ».

Pour la petite histoire, la forme de ce bicorne, porté « en bataille » permet au maître manège de juger au premier coup d'œil la rectitude du port de tête des écuyers et l'homogénéité de l'ensemble présenté.

Nom d'usage depuis 1898, année à partir de laquelle la couleur noire a remplacé les tons bleus pour répondre aux souhaits des élèves « fashionables » de l'époque, le nom Cadre Noir s'est juridiquement imposé à partir de 1986. Il regroupe désormais les cavaliers formateurs et enseignants auprès de l'École Nationale d'Équitation, issus d'une sélection sévère et experts en techniques équestres.

Maintien des traditions ou réminiscence du passé, l'Écuyer en Chef est toujours le « Grand Dieu ». L'actuel, le 37^e à porter ce titre, est le colonel Patrick Teisserenc.

Ce maintien des traditions n'exclut le progrès : le Cadre Noir accueille désormais des femmes, qui lui apportent une touche complémentaire de grâce et de sensibilité.

De même, l'excellence des écuyers du Cadre continue de briller dans les compétitions, comme à Rio en 2016, où le colonel Thibaut Vallette remporta la médaille d'or du concours complet par équipe.

L'équitation de tradition française, dont le Cadre Noir est désormais dépositaire, est un art fait de discrétion, de maîtrise et de relations harmonieuses entre l'homme et le cheval, qualités non exclusives de la recherche de la perfection et du dépassement de soi.

Sa définition -une règle de vie ? -pourrait se résumer dans la formule du général L'Hotte, écuyer en chef en 1870 :

« en avant, calme et droit ».



Colonel de La Porte du Theil



Colonel de Beauregard

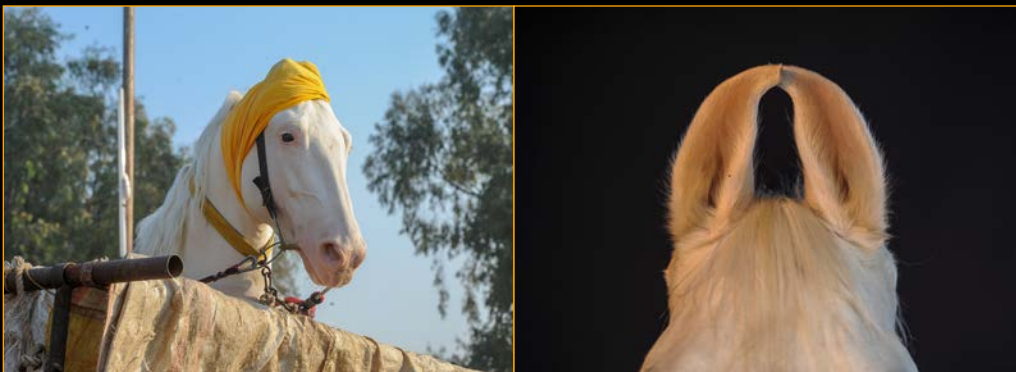












Fonds
*A*lain *L*aurieux